



La Cubana i Antoni Gaudí, 22 d'abril

Tornem a Barcelona amb un combinat de joia arquitectònica i arts escèniques.

Al matí anirem a la torre Bellesguard, també coneguda com a *casa Figueres*.

És una casa projectada per Antoni Gaudí i construïda entre 1900 i 1909 al peu de la muntanya del Tibidabo. Gaudí va rebre l'encàrrec de Maria Sagués, vídua de Jaume Figueras, i començà el projecte l'any 1900. Al lloc escollit, hi havia les restes de la torre de Vallblanc, del segle XV, que Martí l'Humà, va comprar el 1408 i que va adoptar com a cort fins al 1410 amb el nom de *Bellesguard*. Aquest nom provindria de la bella vista que el rei tenia des d'aquest indret.

Justament aquest origen medieval va ser usat per Gaudí com a element d'inspiració i va escollir l'estil neogòtic català com a forma d'homenatge. Va aprofitar algunes de les poques restes (parets, pati, etc.) per a construir el nou Bellesguard. Per això, la casa té l'aparença externa d'un castell.

L'edifici, construït amb pedra i maó, té molta més projecció vertical que horitzontal, ajudada per una torre troncocònica coronada amb la creu de quatre braços tan típica de Gaudí, i ornada amb ceràmica, mostrant els colors de la bandera catalana en homenatge a Martí l'Humà. Les innovadores golfes amb els seus arcs de maó són una demostració de mestratge en la utilització d'aquest material, i poden considerar-se un assaig de les posteriors golfes de la casa Batlló (1904), tal com també es pot veure a la Pedrera (1906) i al col·legi de les Teresianes del carrer Ganduxer.

Els mosaics dibuixats per Domènec Sugrañes juntament amb el ferro forjat afegeixen fantasia a l'edifici. Gaudí va ser assistit per Joan Rubió i Bellver en aquest i altres edificis.

El 1909 Gaudí va deixar l'obra, que va ser completada el 1917 per Domènec Sugrañes, el qual ja havia dissenyat la porta, bancs de ceràmica i mosaics de pedra natural.

Durant la Guerra Civil espanyola va servir d'orfenat i el seu mobiliari fou destruït. A partir de 1945, s'hi va instal·lar una clínica de ginecologia i obstetrícia.

Va ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional el 1969.

La visita guiada que us oferim conjuga la possibilitat de veure i entendre la simbologia de la muralla medieval, els jardins i els exteriors de la casa, amb la visita als espais interiors més interessants.

El fet que sigui una de les poques obres de Gaudí habitades per la família propietària, i la pròpia morfologia de la casa, amb unes escales d'accés que es van estrenyent a mesura que es puja a les plantes superiors, fan que només 18 visitants puguin accedir simultàniament a l'interior de la casa, les seves golfes i terrasses, conformant la que sens dubte és la visita més exclusiva a una obra de Gaudí.

Després d'aquesta interessant visita dinarem en un restaurant cèntric proper al teatre Coliseum i a la tarda assistirem al darrer èxit de la companyia teatral La Cubana.

"Gente bien, el musical": La Cubana sempre ha cantat i ballat en tots els seus espectacles, més aviat malament que bé i sempre utilitzant l'art del "*dissimulo*". Ara es veuen obligats "per raons de pes" a fer un musical seriosament. Segons van declarar en la seva roda de premsa de presentació de l'obra, en aquests temps que corren, en el món de la faràndula l'única cosa que funciona són els Musicals.

Per fer aquest musical, *La Cubana* fa servir d'excusa **Gente Bien**, un sàinet molt còmic escrit per Santiago Rusiñol l'any 1917. I s'ha de dir que els ha sortit una opereta molt divertida on els personatges ens descobreixen que la necessitat d'aparentar no té mida, ni època, ni data de caducitat.