



Barcelona: la Casa de les Punxes i teatre al TNC Diumenge, 19 de novembre

L'equip d'excursionisme us tornem a proposar viatjar fins a Barcelona.

Al matí anirem a conèixer l'obra més fantàstica de l'arquitecte modernista **Josep Puig i Cadafalch**: la **Casa Terrades** o, el que és el mateix, la **Casa de les Punxes** que es com se l'anomena popularment. L'autor es va inspirar en el castell de Neuschwanstein a Baviera i combina elements medievals i neoclàssics.

Erigida el 1905, la seva construcció va ser comissionada l'any 1903 per Àngela Brutau, viuda de Bartomeu Terradas i Mont, un reconegut empresari tèxtil i agrícola, i destinada a les seves tres filles: Àngela, Rosa i Josefa Terradas i Brutau. Josep Puig i Cadafalch es trobà amb l'encàrrec de dissenyar una casa per a cadascuna de les germanes. L'arquitecte realitzà un interessant projecte d'aires medievals, amb el qual aconseguí unificar les tres cases en un sol edifici, construint un únic bloc exterior.

La llegenda de Sant Jordi és protagonista i la seva presència es troba a diversos punts de la façana. També ho fa a les tribunes, els vitralls, les ceràmiques o els forjats, que componen l'exterior de la casa. El Terrat, la part més majestuosa de la casa, està dedicat a l'autor i a destacats artistes col·laboradors com Enric Monserdà i Alfons Juyol, també modernistes.

Una **visita guiada** per tot l'interior i exterior ens mostrarà aquest singular edifici.

Com dinarem al mateix edifici i l'espai que hi tenen destinat a l'efecte té poca capacitat, farem dos grups de visites i dos torns per dinar.

És per això que durant més d'una hora disposareu de **temps lliure**. Us proposem, si us ve de gust, que us apropem fins a altres cases modernistes de la zona per ser edificis d'interès artístic i arquitectònic:

- la Casa Comalat (situada al número 442 de l'av. Diagonal), obra de l'arquitecte Salvador Valerí i Pupurull. És un edifici entre mitgeres en què les dues façanes (davantera i posterior) donen a carrers diferents, i reben també tractaments molt diferents que d'entrada farien difícil endevinar que es tracta del mateix edifici. Val la pena veure-les totes dues.
- el Palau del Baró de Quadras (situada al número 373 de l'av. Diagonal) també és obra de l'arquitecte Puig i Cadafalch. Així mateix amb dues façanes molt diferents, la principal d'estil neogòtic i la posterior amb una decoració que recorda l'estil *Sezzesion* vienès. Actualment s'hi troba l'Institut Ramon Llull.
- la Casa Sayrach (situada al número 423 de l'av. Diagonal, xamfrà amb el c. Enric Granados) Projectada per l'arquitecte Manuel Sayrach i Carreras per al seu pare i la seva família. Recomanem, si us és possible, visiteu el vestíbul que dona accés al patí de l'illa interior. Tots els elements decoratius mereixen una mirada atenta. Fins i tot els ascensors i el moble de la porteria formen un conjunt escultòric fantasiós encisador.

A la tarda, assistirem al **Teatre Nacional de Catalunya (TNC)** per veure la representació de l'obra dramàtica "**Desig sota els oms**" d'Eugene O'Neill.

Aquest autor va ser considerat el fundador del teatre estatunidenc modern i va estar guardonat amb un Nobel i quatre Pulitzer.

Mentre la febre de l'or s'enduu els joves cap a l'Oest, un vell granger del sud es manté aferrat a l'antic pedregar que amb l'esforç de tota una vida ha aconseguit convertir en terra cultivable. Quan els seus tres fills descobreixin que l'ancià s'ha tornat a casar, amb una dona molt més jove que es deleix per recollir l'herència, esclataran totes les tensions acumulades al llarg dels anys entre els murs d'aquella propietat.

Sota la impassibilitat inquietant dels grans oms que rodegen la casa, el desig exacerbant de posseir tant la terra com la dona destarotará la vida dels protagonistes d'aquesta tragèdia fundacional del teatre nord-americà, escrita ben poc abans de l'inici de la Gran Depressió amb el «Crac del 29».

Finalitzada l'obra tornarem cap a Lleida sense fer cap parada durant el trajecte.

