



EXCURSIONISME
Òpera al Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Tristan und Isolde

dimecres, 10 de febrer de 2010

PROGRAMA:

- 19.00 h.** Òpera al Liceu "Tristan und Isolde" de Richard Wagner (4.45 h aprox.)
A partir de les 18:15 h es pot assistir al Foyer on fan una sessió informativa sobre l'òpera,
és de lliure accés per als assistents.
- Retorn:** en acabar l'espectacle (a les 24:00 h. aprox. NO pararem en ruta)

Tristan und Isolde té com a punt de partida un poema medieval sobre una llegenda d'origen cèltic.

Wagner va fer de *Tristan und Isolde* l'expressió més poderosa de la passió amorosa que s'afirma, incontenible, malgrat la pròpia voluntat, de les normes morals i de les lleis divines, i que solament troba en la mort la seua realització. Va utilitzar un música nova, al límit de la tonalitat, d'un cromatisme exasperat, punt sense retorn en l'òpera romàntica i punt de partida de la música del nostre temps.

Tristan, que ha estat guarit de les ferides per Isolde –filla de la reina d'Irlanda–, rep l'encàrrec del seu oncle i protector, el rei Marke de Cornualles, d'anar a Irlanda per sol·licitar, en el seu nom, la ma d'Isalde. El filtre de la mort que fa portar la princesa per consumir la seua venjança –Tristan havia provocat la mort del seu promès Morold– va ser canviat per la serventa Brangäne en filtre de l'amor, fet que desencadena –i al mateix temps rebel·la– la passió endormiscada dels protagonistes. Després d'una escena d'èxtasis amorós, els amants són sorpresos pel retorn de Marke i els seus cavallers, i Melot fereix greument Tristan. En el castell de Karéol, en la Bretanya, Tristan espera l'arribada de la nau d'Isolde però apareix només amb el temps de rebre entre els seus braços Tristan poc abans de morir. Ja, fora d'aquest món, s'enfonsa en la nit de la mort, realitat única que la pot tornar a unir amb Tristan.